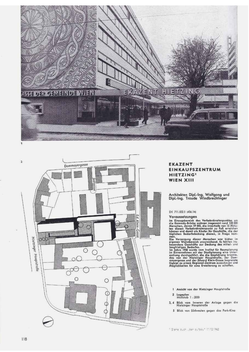
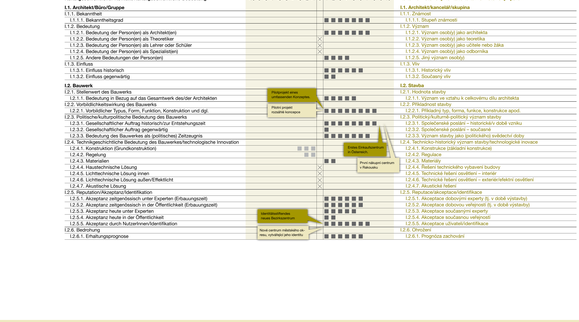


Das EKAZENT Hietzing (1962 bis 1964) war das erste Einkaufszentrum Österreichs, gebaut nach dem Planungskonzept von Roland Rainer. Durch seine Lage unweit des Verkehrsknotenpunkts Kennedybrücke verbesserte es nach seiner Eröffnung wesentlich die Nahversorgung für 90.000 Anwohner. Nach seinem Vorbild wurden in den Folgejahren rund 20 Ladenzeilen und mehrere Bezirkszentren errichtet. Die Anlage, die aus vier einzelnen Bauten besteht, bildet ein in sich geschlossenes Ensemble mit passagenartigem Fußgängerdurchgang, das zu den umliegenden Gebäuden keinen Bezug besitzt, sich aber in die kleinteilige Struktur der Umgebung gut einordnet, z.B. durch geschickte Höhenentwicklung der Baukörper. Einen besonderen Blickfang stellt das vollflächige Mosaik an der Hietzinger Hauptstraße dar.

EKAZENT Hietzing (1962–1964) byl prvním nákupním centrem v Rakousku, vybudovaným podle koncepce Rolanda Rainera. Díky své poloze nedaleko dopravního uzlu Kennedybrücke centrum po svém otevření výrazně zlepšilo zásobování pro 90.000 obyvatel. Podle jeho vzoru bylo v následujících letech vybudováno asi 20 nákupních středisek a několik dalších center městských okresů. Komplex skládající se ze čtyř samostatných budov tvoří ucelený soubor s pasážovým průchodem, který sice nemá vztah k okolním budovám, ale dobře se začleňuje do drobné struktury okolní zástavby, např. díky promyšlenému výškovému sledu architektonických částí. Zvláštní dominantu představuje celoplošná mozaika do ulice Hietzinger Hauptstraße.



II. Ingenium/Originalitätsindex
gestalterische Leisungsqualität
-10 -9 -8 -7 -6 -5 -4 -3 -2 -1 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
II. Ingenium/Index originality
kvalita výtvarného řešení
II.1. Bauwerk an sich
II.1. Stavba sama o sobě
II.1.1. Gestalt
II.1.1. Vzhled
II.1.1.1. Komplexität
II.1.1.1. Komplexní
II.1.1.2. Reduktion/Lapidarität
II.1.1.2. Redukce/lapidárnost
II.1.1.3. Skulpturität
II.1.1.3. Sochařskost
II.1.2. Ordnung/Gliederung
II.1.2. Pořádání/členění
II.1.2.1. Ordnung
II.1.2.1. Pořádání
II.1.2.2. Regelung
II.1.2.2. Regulace
II.1.3. Fronten/Ansichtsflächen
II.1.3. Průčelí/ikonické plochy
II.1.3.1. Komposition der Hauptfront
II.1.3.1. Kompozice hlavního průčelí
II.1.3.2. Komposition der Nebenfront(en)
II.1.3.2. Kompozice vedlejších průčelí
II.1.3.3. Komposition der Hauptkanten-Verläufe
II.1.3.3. Kompozice průběhu hlavních hran
II.1.3.4. Komposition der Nebenkanten-Verläufe
II.1.3.4. Kompozice průběhu vedlejších hran
II.1.4. Sphären
II.1.4. Sféry
II.1.4.1. Tektonische/konstruktive Sphäre
II.1.4.1. Tektonická/konstruovaná sféra
II.1.4.2. Licht-Sphäre/Schatten-Licht-Sphäre
II.1.4.2. Sféra světla/sféra světla a stínu
II.1.4.3. Sozio-Sphäre
II.1.4.3. Sociosféra
II.1.4.4. Semio-Sphäre
II.1.4.4. Semiosféra
II.1.4.5. Sono-Sphäre
II.1.4.5. Sonosféra
II.1.4.7. Komposition der Sphären
II.1.4.7. Kompozice sfér
II.1.5. Detailformen- und Kunstwerkanäe - Architektur und Kunstwerk-Beziehung
II.1.5. Detaily a umělecká díla – vztah architektury a uměleckého díla
II.1.5.1. Detailformen - Relevanz
II.1.5.1. Relevance detailních forem
II.1.5.2. Detailformen - Zusammenhang mit Bauwerk/Einbeziehung in Architektur
II.1.5.2. Souvislost řešení detailů se stavbou/zapojení do architektury
II.1.5.3. Kunstwerke - Relevanz
II.1.5.3. Relevance uměleckých děl
II.1.5.4. Kunstwerke - Zusammenhang mit Bauwerk/Einbeziehung in Architektur
II.1.5.4. Souvislost uměleckých děl se stavbou/zapojení do architektury
II.2. Bauwerk in Bezug auf die Umgebung
II.2. Stavba ve vztahu k okolí
II.2.1. Position/Orientiert
II.2.1. Pozice/orientace
II.2.1.1. Landmark
II.2.1.1. Orientační bod
II.2.1.2. Landmark
II.2.1.2. Pozitivní dominanta
II.2.1.3. Raumbildung/Ikonaretfekt
II.2.1.3. Prostorotvorný efekt/efekt ikony
II.2.1.4. Raumbildung/Boulevardeffekt
II.2.1.4. Prostorotvorný efekt/efekt bulváru
II.2.1.5. Raumbildung/Passaganeffekt
II.2.1.5. Prostorotvorný efekt/efekt pasáže
II.2.1.6. Raumbildung/Nullen Innen-Effekt
II.2.1.6. Prostorotvorný efekt/efekt vnějšku – vnitřního prostoru
II.2.1.7. Freiungseffekt
II.2.1.7. Efekt svobodného prostoru
II.2.1.8. Marvigliejlighetseffekt
II.2.1.8. Efekt úžasného
II.2.1.9. Ergänzungseffekt
II.2.1.9. Efekt doplnění
II.2.2. Ordnung
II.2.2. Pořádání
II.2.2.1. Ordnungsgrad
II.2.2.1. Stupeň pořádání
II.2.2.2. Neuorientierung
II.2.2.2. Nepřesvědčivé
II.2.2.3. Identifikation
II.2.2.3. Identifikace
II.2.2.4. Symbolhaftigkeit
II.2.2.4. Symbolika
II.2.2.5. Zeichenhaftigkeit
II.2.2.5. Znakovost
II.2.2.6. Metropolitätseffekt
II.2.2.6. Efekt metropole
II.2.2.7. Fiaker-Effekt
II.2.2.7. Efekt fiakra
Rechteckige Gebäude gestalten den Platz
Pravoúhlé budovy tvarují prostor
Raumordnungsplan Wien
Plan pro prostorové uspořádání Vídně
Fugt sich in umgebende Bebauung ein, z.B. durch geschickte Höhenentwicklung der Baukörper
Zapadá do okolní zástavby, a například díky promyšlenému výškovému sledu architektonických částí
Zeichnet sich durch Zäsuren aus
Vyznačuje se zlomy
Verschiedenen Stile
Různé styly
Verschiedenen Materialien
Různé materiály
Verschiedenen Farben
Různé barvy
Verschiedenen Formen
Různé tvary
Verschiedenen Texturen
Různé textury
Verschiedenen Ornamenten
Různé ornamenty
Verschiedenen Mustern
Různé vzory
Verschiedenen Mustern
Různé vzory
Verschiedenen Mustern
Různé vzory