



Das Bad (1977-1978, 1986-1987 Zubau Sommerbad) liegt in den Heiligenstädter Park eingebettet auf der Anhöhe der Hohen Warte. Die Errichtung erfolgte im Zuge des von Friedrich Florian Grünberger geplanten, einheitlichen Bäderkonzeptes der Stadt Wien. Die Schwimmhalle ist durch die Konstruktion mit Leimbändern und ihre Öffnung zum Freiraum geprägt, an der Südfassade befinden sich markante Lüftungsrohre. Im Laufe der Jahre sind nur wenige und nicht tief greifende Veränderungen des Hallenbades erfolgt, weshalb es seinen Charakter mehr oder minder unverändert bewahrt hat.

Plovárna (1977-1978, 1986-1987 prístavba letného kúpaliska) je začlenená do parku Heiligenstädter Park na výšine Hohe Warte. Její budování se uskutečnilo v rámci jednotné koncepce lázní města Vídeň, navržené Friedrichem Florianem Grünbergerem. Plaveckou halu charakterizuje konstrukce s lepenými vaznicemi, otevřená do volného prostoru, na jižní fasádě se nachází markantní větrací potrubí. Během let došlo jen k nemnohým a nevýznamným změnám plavecké haly, takže si plovárna zachovala víceméně původní charakter.



I. Korolations/Aura-Index	Kulturgeschichtlicher Kontext/Kulturgeschichtliche Bedeutung	-10 -9 -8 -7 -6 -5 -4 -3 -2 -1 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	I. Index kontextu/aura	kulturní-historický kontext/kulturní-historický význam
I.1. Architekt/Büro/Geselle				
I.1.1. Bekanntheit				
I.1.1.1. Bekanntheitgrad				
I.1.2. Bedeutung				
- I.1.2.1. Bedeutung der Person(en) als Architekt(en)				
- I.1.2.2. Bedeutung der Person(en) als Lehrer oder Schüler				
- I.1.2.3. Bedeutung der Person(en) als Spezialist(in)				
- I.1.2.4. Andere Bedeutungen der Person(en)				
I.1.3. Einfluss				
- I.1.3.1. Einfluss historisch				
- I.1.3.2. Einfluss gegenwärtig				
I.2. Bauwerk				
I.2.1. Stellenwert des Bauwerks				
- I.2.1.1. Bedeutung in Bezug auf das Gesamtwerk des/der Architekten				
I.2.2. Vorbildwirkung des Bauwerks				
- I.2.2.1. Vorbildlicher Typus, Form, Funktion, Konstruktion und dgl.				
I.2.3. Historisch-kontextuelle Bedeutung des Bauwerks				
- I.2.3.1. Gesellschaftlicher Auftrag/historischer Entstehungszeit				
- I.2.3.2. Gesellschaftlicher Auftrag/gegenwärtig				
- I.2.3.3. Bedeutung des Bauwerks als politisches Zeitzeugnis				
I.2.4. Sachgeschichtliche Bedeutung des Bauwerks/technologische Innovation				
- I.2.4.1. Konstruktion (Grundkonstruktion)				
- I.2.4.2. Tragelast				
- I.2.4.3. Materialien				
- I.2.4.4. Haustechnische Lösung				
- I.2.4.5. Lichttechnische Lösung innen				
- I.2.4.6. Lichttechnische Lösung außen/Effektivität				
- I.2.4.7. Akustische Lösung				
I.2.5. Repräsentation/Ausprägung/Identifikation				
- I.2.5.1. Akzeptanz zielgruppenorientierter Experten (Erfahrungswert)				
- I.2.5.2. Akzeptanz zielgruppenorientierter in der Öffentlichkeit (Erfahrungswert)				
- I.2.5.3. Akzeptanz heute unter Experten				
- I.2.5.4. Akzeptanz heute in der Öffentlichkeit				
- I.2.5.5. Akzeptanz durch NutzerInnen/Identifikation				
I.2.6. Bestattung				
- I.2.6.1. Erhaltungsprognose				

II. Inzidenz/Originalitätsindex	gestaltliche Lösungsqualität	-10 -9 -8 -7 -6 -5 -4 -3 -2 -1 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	II. Inzidenz/Index originality	qualita výraznosti řešení
II.1. Bauwerk an sich				
II.1.1. Komplexität				
- II.1.1.1. Reduktion/Lapardat				
- II.1.1.2. Struktur				
- II.1.1.3. Sparten/Schichtung				
- II.1.1.4. Konstruktion				
- II.1.1.5. Haptik				
- II.1.1.6. Proportionen/Verhältnisse				
- II.1.1.7. Komposition der Hauptfront				
- II.1.1.8. Komposition der Nebenfronten				
- II.1.1.9. Komposition der Haupttreppe/Hauptaufgänge				
- II.1.1.10. Komposition der Nebenfronten/Vorläufe				
II.1.2. Sphären				
- II.1.2.1. Historische/konstruktive Sphäre				
- II.1.2.2. Materialitäts-Sphäre				
- II.1.2.3. Licht/Sphäre/Struktur-Licht-Sphäre				
- II.1.2.4. Sozio-Sphäre				
- II.1.2.5. Sphäre-Sphäre				
- II.1.2.6. Sphäre-Sphäre				
- II.1.2.7. Komposition der Sphären				
II.1.3. Detailformen- und Kunstwerkbezüge - Architektur und Kunstwerk-Beziehung				
- II.1.3.1. Detailformen - Relativanz				
- II.1.3.2. Kunstwerkbezüge - Zusammenhang mit Bauwerk/Erkennung in Architektur				
- II.1.3.3. Kunstwerkbezüge - Zusammenhang mit Bauwerk/Erkennung in Architektur				
- II.1.3.4. Kunstwerkbezüge - Zusammenhang mit Bauwerk/Erkennung in Architektur				
II.2. Bauwerk in Bezug auf die Umgebung				
II.2.1. Position/Urbanität				
- II.2.1.1. Verankertheit				
- II.2.1.2. Ländemark				
- II.2.1.3. Raumbeziehung/Aggregatheit				
- II.2.1.4. Raumbeziehung/Bauwerkbeziehung				
- II.2.1.5. Raumbeziehung/Passagenbeziehung				
- II.2.1.6. Raumbeziehung/Kulturnerbeziehung				
- II.2.1.7. Freizeiteffekt				
- II.2.1.8. Mischungsplatteneffekt				
- II.2.1.9. Ergänzungseffekt				
II.2.2. Qualität				
- II.2.2.1. Gedächtniswert				
- II.2.2.2. Repräsentation				
- II.2.2.3. Identifikation				
- II.2.2.4. Symbolhaftigkeit				
- II.2.2.5. Zeichenhaftigkeit				
- II.2.2.6. Metropolitaneffekt				
- II.2.2.7. Flair/Effect				

Döblinger Bad – Kombiad der Stadt Wien
 1190 Wien, Geweygasse 6
Eigentümer: Gemeinde Wien
Architekt: Friedrich Florian Grünberger
Planungs- und Bauzeit: 1977-1978
Wesentliche Umbauten: 1986-1987 Zubau Sommerbad und Nebengebäude

Döblinger Bad –
Viceuželové kúpalisko mesta Vídeň
 1190 Vídeň, Geweygasse 6
Vlastník: obec Vídeň
Architektura: Friedrich Florian Grünberger
Projekt a realizace: 1977-1978
Důležité přestavby: 1986-1987 přístavba letního kúpaliska a sousední budovy



DÖBLINGER BAD

